

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ ШКОЛА №439 «ИНТЕЛЛЕКТ»

Директор ГБОУ Школы №439 «Интеллект»



Н.А. Гоголева

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Кукольный театр «Теремок»

**Направленность: художественная**

**Уровень: ознакомительный**


**Срок освоения: 1 год**

**Возраст обучающихся: 8 - 10 лет**

**Составитель:**

Медвецкая О.Н., педагог дополнительного образования  
(ФИО, должность)

Согласовано: 29.08.17  
(дата)

Старший методист:   
(Н.Д. Вакуленко)

Москва, 2017

## Пояснительная записка.

Трудно точно припомнить с каких времён люди начали играть. Игра естественное состояние человека. Детство каждого происходит в мире ролевых игр, помогающих ему освоить правила и законы взрослых.

Детские игры подобны импровизационным постановкам, где кукла, как и реальный человек, имеет свою одежду, свои игрушки и свои вещи. Ребёнок становится и постановщиком, и режиссёром, и актёром. Он руководит своим маленьким миром, копируя то, как делают это взрослые. Но каждый ребёнок играет по – своему: кому-то нравится строить, а кому-то воевать. По тому, как и в какие игры играют наши дети, судить о том, как будет в будущем выглядеть мир, когда они станут взрослыми.

Сформировать правильные модели поведения, показав, как можно и должно играть - одна из важнейших задач, в осуществлении которой может помочь кукольный театр.

Кукольный театр универсален – его спектакли увлекают в равной степени и взрослых, и детей. Давая возможность взрослому человеку вновь окунуться в детство, а ребёнку немного повзрослеть, погружая его в мир эмоций и переживаний, переданных на доступном ему уровне, кукольный театр их сближает.

Театр кукол! Как много он значит для детского сердца, с каким нетерпением ждут дети встречи с ним! Куклы могут всё или почти всё. Они творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности школьников, корректируют их поведение.

Как сделать чтобы радость от общения с нами стала ежедневной? Нужно создать кукольный театр. «Актёры» и «актрисы» в нём должны быть яркими, лёгкими, доступными в управлении. Для организации детского театра нужны куклы различных систем, формирующие у детей определённые умения и навыки, стимулирующие детское творчество (песенное, танцевальное, игровое), побуждающее к импровизации в игре на простейших музыкальных инструментах.

*Актуальность предлагаемой программы.* Актуальность программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребёнка средствами кукольного театра. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется разными впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Основная театрализованная деятельность программы - воспитание творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество;

развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создаёт условия для социализации ребёнка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов. Творческое объединение кукольный театр «Теремок» имеет художественно – эстетическую направленность.

*Цель* – этическое и нравственно – эстетическое воспитание детей средствами кукольного театра, развитие их творческих способностей.

*Задачи программы.*

Обучающие:

- сформировать у ребёнка необходимые знания и навыки, сделав его гибким и отзывчивым для творческой деятельности;
- привить устойчивый интерес к литературе, театру, живописи, музыке, совершенствующим навык воплощать в игре определённые переживания, пробуждающие к созданию новых образов;
- познакомить с культурной средой города; музыкальными, детскими, кукольными театрами;
- посетить музей кукол;
- научить тому, чтобы навыки, полученные в театральных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Развивающие:

- развить внутренний творческий аппарат: внимание, воображение, эмоциональную память, чувство правды, логику, последовательность действий, непосредственность, фантазию, наблюдательность, чувство ритма;
- внешние выразительные средства: голос, речь, пластику, мимику;
- развить эстетический вкус, повысить культурный уровень, интерес к самостоятельному анализу и познанию изучаемого репертуара;
- обогатить словарный запас; расширить кругозор;
- развить способность гуманного отношения к окружающему миру.

Воспитательные:

- воспитать в детях любовь и бережное отношение к творческому наследию, окружающему нас миру;
- воспитать навыки поведения в коллективе: уважительное отношение к себе и товарищам, взаимовыручку, взаимопонимание, ответственность за порученное дело

*В основу программы положены принципы:*

- систематичности;

- последовательности;
- коллективности;
- доступности.

Театральное воспитание средствами театрального искусства разделено на две части:

1. Актёрская азбука (работа над собой).
2. Актёрская грамота (работа над ролью).

Мы не проводим специальный набор в театральное объединение кукольный театр «Теремок». Принимаются все желающие. При наборе учащихся проверяются качество голоса, произношение, пластичность, ритмичность, слух, эмоциональность, впечатлительность, общая культура, выясняется общее состояние здоровья для учёта индивидуальных особенностей ребёнка в дальнейшем. Даются практические советы родителям если есть необходимость. Рекомендуются упражнения для самостоятельных занятий.

#### *Особенности данной программы.*

Основой методики является комплексное обучение и воспитание школьников. Обучение ведётся в форме игры. Только комплексное обучение тренирует конкретные умения и навыки, нужные ребёнку. Результат такого тренинга - перестройка нервной системы ученика на творчество.

#### *Режим занятий. Возраст учащихся.*

Школьники занимаются 1 раз в неделю по 1 часу. Наполняемость групп 12-14 человек.

С детьми младшего возраста практикуются занятия индивидуально или в небольших группах. Возраст детей 9-10 лет.

#### *Формы работы объединения.*

Техника речи. Дикция. Артикуляция. Выразительное чтение.

- Знакомство с понятиями: выразительность, пауза.
- Знакомство с понятиями: дикция, артикуляция, речевая моторика.
- Разучивание скороговорок.
- Составление новых скороговорок.
- Артикуляционные упражнения.
- Упражнения на мышечное освобождение.
- Упражнения на владение интонацией.

Художественно – театральные этюды:

- Разновидности сценических этюдов.
- Жест, мимика, пластика.
- Индивидуальные и коллективные этюды.
- Этюды превращения.
- Этюды движения.

- Ситуативные этюды.
- Этюды на подражание.  
Работа над спектаклем.
- Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения.
- Работа над сценарием.
- Понятия: декорация, реквизит, бутафория,
- Куклы. Работа над основным положением.
- Работа над движением
- Интонационная работа, артикуляция.
- Работа с партнёрами.
- Работа с декорациями,
- Работа с куклой.
- Взаимозаменяемость.
- Импровизация.
- Использование особенностей сцены
- Генеральная репетиция спектакля.
- Выступление со спектаклем.

*Ожидаемые результаты реализации программы.*

Знания, умения и навыки, приобретаемые в процессе обучения по данной программе:

Общие:

- внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- быстрота реакции;
- чувство коллективизма;
- организованность и сознательная дисциплина;
- интерес к кукольному театру;
- развитый художественный вкус;
- навык концертно – исполнительской деятельности.

Специальные:

умения и навыки, которые должны приобрести дети к концу 1 года обучения учащиеся 3- классов:

- повторить задание педагога и объяснить его товарищу;
- выполнить групповое упражнение в заданном педагогом ритме, темпе, движении;
- рассказать скороговорку жестами;
- по заданию педагога повторить движения ведущего, делая всё наоборот;
- уметь повторить движение партнёра, отставая на одно движение,

- уметь описать своего товарища, маму, события и т.д.;
- прохлопать ритм , заданный педагогом, партнёром;
- представить себя знакомой игрушкой и выразить это пластически и интонационно;
- рассказать, кто и как создаёт спектакль;
- назвать несколько народных сказок.
- прочесть отрывки из литературных произведений по выбору педагога от лица персонажей,
- выполнять специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении групп мышц;
- развивать пластическую выразительность;
- владеть голосовым диапазоном;
- грамотно владеть техникой актёра, навыками импровизации и перевоплощения, навыками кукловодства;
- самостоятельно работать над сценарием, текстом;
- применять знания, умения и навыки, полученные по сценической речи в самостоятельной работе над ролью.

*Формы оценки результатов, подведения итогов реализации программы.*

- Открытые занятия для педагогов и родителей;
- индивидуальные занятия - тренинги;
- групповые занятия – тренинги;
- концерт, спектакль, творческая встреча;
- тематическое мероприятие, театрализованное представление;
- творческий отчёт;
- участие в районных, окружных конкурсах, фестивалях.

Нормативную основу разработки образовательной программы творческого объединения кукольного театра «Теремок» составили:

- Закон Российской Федерации об образовании;
- Конвенция о правах ребёнка.

### **Тематическое планирование программы**

№	Наименование темы	Кол-во Часов
1	«Театр как вид искусства» (беседы)	1
2	Развитие навыков творческого самочувствия: <ul style="list-style-type: none"> <li>- мышечное освобождение;</li> <li>- настройка к действию;</li> <li>- выразительность действий;</li> </ul>	1 1 1

	- координация движений; - тренировка мышечной памяти.	2 2
3	Ознакомление с литературными произведениями	2
4	Изготовление кукол и декораций для настольного театра кукол	1
5	Работа над ролью индивидуально, в небольших группах	3
6	Игры – этюды: - на тренировку зрительного внимания; - на тренировку слухового внимания; - игры на тренировку памяти; - игры ,тренирующие наблюдательность; - игры, тренирующие воображение.	1 1 2 2 2
7	Устройство зрительного зала, особенности сцены	2
8	Как вести себя во время спектакля (беседа)	1
9	Чтение литературных произведений по ролям	3
10	ТСО в спектакле. Декорации и их изготовление.	1
11	Слово в сценическом творчестве: - словесное действие; текст и подтекст; - речевая характеристика героев; - техника речи	1 1 1
12	Концертная деятельность	2
	Итого	36 часов

### **Репертуар творческого объединения «Теремок»:**

С. Маршак «Кошкин дом»,

С. Маршак «Теремок»

Русские сказки: «Заюшкина избушка», «Волк и лиса», «Три медведя», «Маша и медведь», «Хвосты», «Храбрый заяц»

По мотивам сказки А.С.Пушкина «Золотой петушок»,

Новогодний спектакль «Забычивый Дед Мороз», « В новогоднем лесу».

### **Методическое обеспечение программы.**

- Связь с методическими центрами района, города для успешной координации работы;
- постоянная связь с другими учреждениями данного профиля с целью обмена методическими находками, проведения творческих встреч коллектива;
- возможность выступать в других школьных и дошкольных учреждениях.

### **Техническое оснащение занятий.**

- Просторное помещение для занятий;

- музыкальные инструменты ля руководителя творческого объединения
- ТСО;
- учебные пособия, разработки и сценарии литературных произведений и народных сказок;
- сайт, для отражения работы творческого объединения;
- куклы настольные, рисовальные, объёмные.

**Список литературы для преподавателя:**

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998г.
2. Артемьева Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение. 1991 г.
3. Белюшкина И.Б. и др. «Театр, где играют дети».-М.,2001

**Список литературы для учащихся:**

1. Караманенко Г.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр дошкольникам» М., Просвещение, 1982г.
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе» М. Школьная пресса, 2003 г.