

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ ШКОЛА №439 «ИНТЕЛЛЕКТ»

Директор ГБОУ Школы №439 «Интеллект»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

«Вокал»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 10 -14 лет

Составитель:

Куянова Е.Ю., педагог дополнительного образования  
(ФИО, должность)

Согласовано: 29.08.17

(дата)

Старший методист: Н.Д. Вакуленко

(Н.Д. Вакуленко)

Москва, 2017

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по вокалу разработана и составлена в соответствии с федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России от 29.08.2012 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях дополнительного образования детей».

Программа рассчитана на 144 часов (1 год по 4 часа в неделю). Темы занятий могут быть изменены (усложнены или упрощены) в связи с успеваемостью воспитанников.

Дополнительная образовательная программа «Вокал» по содержательной, тематической направленности является художественно-эстетической, по функциональному назначению – учебно-познавательной.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, муниципальные конкурсы, фестивали).

Вид программы – модифицированная.

### Цель программы:

Создать условия для реализации творческого потенциала учащихся в рамках популярного жанра – эстрадная песня.

Логика освоения учебных тем определяется образовательными, развивающими, воспитательными задачами:

*Образовательные:* изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;

*Развивающие:* развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;

*Воспитательные:* формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Программа предназначена для детей 7-14 лет, учащихся начальных и средних классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

### Результаты обучения.

*Предметными результатами* занятий по программе «Вокал» являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры.

*Метапредметными результатами* являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

*Личностными результатами* занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

Содержание программы направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Основные формы обучения:

- система специальных вокальных упражнений,
- индивидуальная работа с учащимися,
- работа в группе,
- организация практической деятельности,
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

*Ожидаемые результаты*

По окончании полного курса обучения воспитанники должны

- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;
- знать приёмы работы над песней;
- уметь:
  - соблюдать певческую установку,
  - чисто интонировать,
  - петь сольно и в ансамбле,
  - самостоятельно создавать образ исполняемой песни,
  - видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

В течении учебного года учащиеся принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школа, муниципальные конкурсы, фестивали).

### Тематическое планирование программы

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	2	2	4
2.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	2	8	10
3.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебнотренировочного материала.	2	8	10
4.	Пластическое интонирование. Пение учебнотренировочного материала.	1	9	10
5.	Сценический имидж. Пение учебнотренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	4	26	30
6.	Вокальный ансамбль. Пение учебнотренировочного материала.	1	7	8
7.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно - тренировочного материала.	2	38	40
8.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно -тренировочного материала.	1	25	26
9.	Творческий отчёт.		2	2
10.	Резерв	1	3	4
	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>129</b>	<b>144</b>

### Основное содержание программы

Тема «Эстрадное творчество» - 4 часа

Занятие 1-4 - знакомство,

- инструктаж по ТБ,

- постановка певческой задачи,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,
- понятие «манера исполнения»,
- индивидуальное прослушивание.

*Тема «Фонограмма, её особенности и возможности» - 10 часов.*

Занятие 5-14 - понятие фонограмма, её виды и особенности,

- слушание и анализ «плюсовых» и «минусовок»,
- подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...), - запись фонограмм.

*Тема «Приёмы работы с микрофоном» - 10 часов*

Занятия 15-24 - знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами

(стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции), - разучивание песенного репертуара.

*Тема «Пластическое интонирование» - 10 часов*

Занятия 25-34 - знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,

- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

*Тема «Сценический имидж» - 30 часов*

Занятия 35-64 - знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы

его создания,

- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства,
- знакомство с понятием – образ песни,
- выявление певческой склонности обучающихся,
- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

*Тема «Вокальный ансамбль» - 8 часов*

Занятия 65-72 - знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения, - пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

*Тема «Приёмы ансамблевого исполнения» - 40 часов*

Занятия 73-112 - знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),

- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

*Тема ««Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре» -26 часов*

Занятия 113-138 - знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре,

- слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,

- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

Занятие 139 - творческий отчёт 2 часа. Отчётный концерт.

Занятия 140-144- резерв 4 часа.

Резервное время используется на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали.

Также используется в случае необходимости проведения дополнительных индивидуальных занятий с учащимися.

В процессе первого года обучения решаются следующие задачи:

- формирование представлений о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра,
- знакомство с основами теории эстрадного жанра (сценический имидж, пластика),
- обучение приёмам работы с песней,
- формирование основных навыков работы с ТСО (аудиокассета, СД-диск, микрофон),
- развитие вокальных навыков,
- формирование навыков ансамблевого пения,
- охрана детского голоса,
- воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Решение этих задач осуществляется в процессе изучения следующих разделов:

1. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.
2. Фонограмма, её особенности и возможности.
3. Приёмы работы с микрофоном.

4. Пластическое интонирование.
5. Сценический имидж.
6. Вокальный ансамбль.
7. Приёмы ансамблевого исполнения.
8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре.

На первом этапе

Учащиеся знакомятся с особенностями вокального эстрадного жанра, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы с фонограммой. Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, занимаются постановкой голоса.

На втором этапе

Учащиеся знакомятся с основами работы над песней, над созданием своего сценического образа и образа песни. Учащиеся разучивают песенный репертуар, инициируемый педагогом.

На третьем этапе

Учащиеся знакомятся с приёмами эстрадного ансамблевого пения. Изучение материалов осуществляется в ходе кружковых занятий.

Виды занятий:

- 1) занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;
- 2) комбинированное занятие – проводится по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей – образцов, пение учебно-тренировочного материала);
- 3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления-концерты.

#### **Список литературы**

1. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М., 1972
2. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000.
3. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», изд «Лань» С-П, 1997 г
4. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982
5. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003
6. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
7. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.
8. Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000 год.
9. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год.